

## Дома в натальной карте

Каждый астрологический дом в натальной карте имеет своего реального и символического управителя. **Символический управитель** - это хозяин того знака Зодиака, которому данный дом соответствует по номеру. Например, символическими управителями XI поля являются Уран и Сатурн ретроградный, поскольку XI дом соответствует знаку Водолей (знаки считаем от точки весеннего равноденствия, т.е. Овен идет под номером один, Рыбы - двенадцать).

**Реальный управитель дома** - это управитель того знака, в который попадает куспид данного дома. Например, Asc (куспид I дома) находится в Стрельце, тогда реальными управителями I поля являются Юпитер и Нептун ретроградный. У астрологического дома всегда есть реальный управитель (поскольку куспид в какой-нибудь знак да попадает). Также часто бывает, что у дома есть еще и **соуправитель** - это хозяин знака, который полностью или частично находится в доме (вслед за знаком управителя). Иногда бывает, что дом такой большой, что в нем оказываются и три знака, в этом случае мы имеем дело со вторым соуправителем дома или **младшим соуправителем**. Аналогия тут такая: управитель - начальник дома, соуправитель - его заместитель, младший соуправитель - помощник заместителя (с реальными полномочиями управления), символический управитель - представительское лицо, как бы свадебный генерал (больших реальных полномочий не имеет, но все же...).

Таким образом, по своей силе управители дома выстраиваются в следующем порядке:

1. Управитель;
2. Соуправитель;
3. Младший соуправитель;
4. Символический управитель.

Если с определением управителя и символического управителя проблем не возникает, то соуправители определяются по следующему алгоритму.

**Большой дом.** Это дом, протяженность которого больше или равен  $30^\circ$ . Если знак в доме  $15^\circ$  и более, то хозяин этого знака считается соуправителем (младшим соуправителем).

**Малый дом.** Это дом, протяженность которого менее  $30^\circ$ . Если знак, следующий в доме за знаком управителя, занимает более половины всей протяженности дома, то хозяин этого знака считается соуправителем данного дома.

Чтобы лучше разобраться в этом вопросе, давайте сразу рассмотрим пример. Возьмем посчитанную нами натальную карту (см. Рис. 6) из лекции "Астрология с калькулятором".

Будем обращать внимание на координаты куспидов и протяженность домов.

Начнем с I дома. Управитель - Меркурий (Близнецы на куспиде), соуправителя нет, дом маленький (протяженность всего  $17^\circ$ ), а Рак занимает явно меньшую часть дома.

II дом. Тоже маленький, целиком в Раке. Управитель - Луна, соуправителя нет.

III дом. То же самое, целиком в Раке. Управитель - Луна, соуправителя нет.

IV дом. Большой, явно более  $30^\circ$ , управитель - Луна (IC в Раке). Лев целиком находится в доме (если знак целиком внутри дома, то его называют **включённым**), соуправитель - Солнце. Куспид V дома в  $15^\circ$  Девы (я замечаю последнее время, что соуправители подключаются даже когда в доме  $14^\circ$  знака и даже  $13,5^\circ$ ), поэтому давайте будем считать Меркурия младшим соуправителем IV дома.

V дом. Тоже большой. Управитель - Меркурий (куспид в Деве), Весы - включенный знак, Венера - соуправитель. Куспид VI дома в  $17^\circ$  Скорпиона, т.е. большая часть Скорпиона находится в V доме, следовательно, Марс - младший соуправитель V дома. Если бы в данной карте Плутон был бы ретроградным, то он вместе с Марсом также являлся бы младшим соуправителем V дома (т.е. у V дома было бы целых три соуправителя).

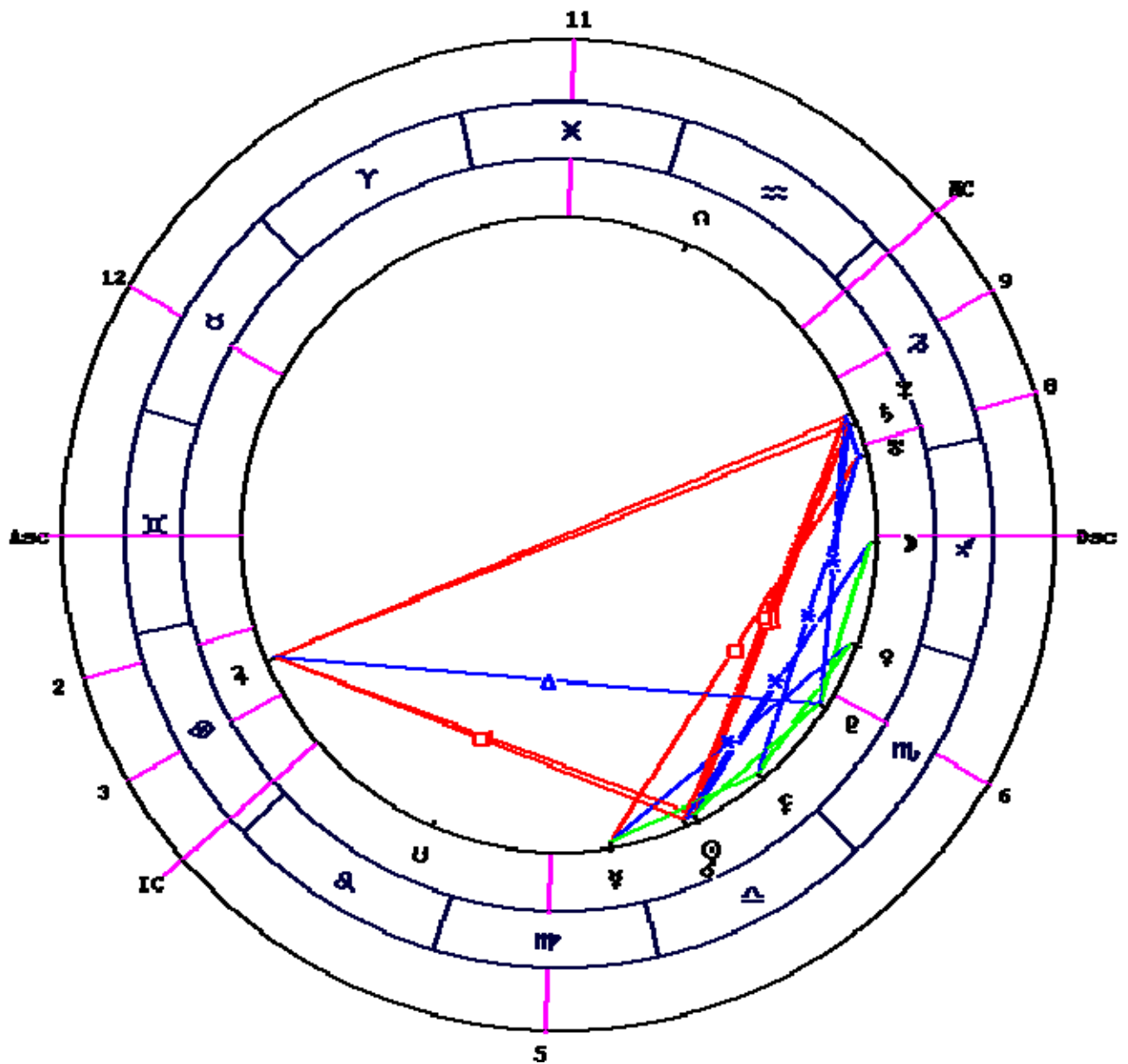


Рис. 6.

VI дом. Протяженность 30°. Формально считаем его большим. Управитель - Марс (куспид дома в Скорпионе). Если бы в данной карте Плутон был бы ретроградным, то он вместе с Марсом являлся бы управителем VI дома. Dsc (куспид VII дома) в 17° Стрельца. И по правилам для большого дома, и по правилам для маленького дома, все равно - Юпитер является соуправителем VI дома. Если бы в данной карте Нептун был бы ретроградным, то он вместе с Юпитером являлся бы соуправителем VI дома.

Остальные дома охарактеризую кратко, т.к. они фактически есть зеркальное отражение относительно оси Asc - Dsc тех домов, которые мы уже рассмотрели.

VII дом. Управитель - Юпитер.

VIII дом. Управитель - Сатурн.

IX дом. Управитель - Сатурн.

X дом. Управитель - Сатурн. Соуправитель - Уран. Младший соуправитель - Нептун.

XI дом. Управитель - Нептун. Соуправитель - Плутон. Младший соуправитель - Венера.

XII дом. Управитель - Венера. Соуправитель - Меркурий.

Еще одно важное замечание. Чуть ниже мы будем говорить о положении планет в домах, так вот, в астрологии есть одно общее правило: **Начало всегда сильнее окончания.** Следуя этому правилу, мы должны планету, стоящую в конце дома ближе 3-х градусов к кuspиду следующего дома считать относящейся к обоим домам. Так, в нашем примере Луна стоит в 16° Стрельца, а кuspид VII поля в 17° Стрельца, Луна относится как к VI, так и к VII дому. Уран стоит во 2-м градусе Козерога, а кuspид VIII дома - в 4-м градусе Козерога, следовательно, Уран одновременно относится и к VII, и к VIII домам.

Под понятием **элемент дома** будем понимать управителя, соуправителя данного дома и планету, стоящую в доме. Таким образом, дом может иметь один и более (два, три, четыре и т.д.) элементов. Если посмотреть на натальную карту из нашего учебного примера (см. Рис. 6), то, например, элементом III дома является только Луна (нет соуправителей и планет в III доме), а вот V-й дом имеет много элементов - Меркурий (как управитель), Венера (как соуправитель), Марс (как младший соуправитель), снова Меркурий (стоит в доме), снова Марс (стоит в доме), Солнце (стоит в доме), Лилит (стоит в доме), Плутон (стоит в доме). Не удивляйтесь, что Меркурий и Марс - дважды элементы дома, такое случается нередко. Бывает даже, что одна планета трижды является элементом одного дома. Если бы, например, в нашем учебном примере (см. Рис. 6) Сатурн был бы ретроградным и стоял бы в X доме, то он был бы элементом X дома трижды: как управитель (Козерог на кuspиде), как соуправитель (Водолей в доме) и как планета, стоящая в доме. Когда мы с вами будем рассматривать формулы событий, то вы увидите, что этим фактом (т.е. когда планета многократно является элементом дома) пренебрегать нельзя, от этого часто зависит, выполняется правило трех указаний или нет (но об этом позже).

#### **I дом.**

Соответствует знаку Овна. Символизирует самого человека, его личные проявления, характер, манеры, походка, внешний вид, поведение, способ завоевания им внешнего мира, вопросы личного самоутверждения.

#### **II дом.**

Соответствует знаку Тельца. Талант. Ценности человека (в том числе морально-этические). Накопления, деньги (наличные), имущество (движимое), вещи, доходы и расходы, питание, каналы поступления энергии в организм, материальный достаток. Опыт, навыки, мастерство, способности.

#### **III дом.**

Соответствует знаку Близнецы. Поездки, контакты, общение, братья и сестры, соседи, речь, письмо, дела, хлопоты, деловые и организационные качества, знакомства, связи (в том числе родственные), мелкий и средний бизнес.

#### **IV дом.**

Соответствует знаку Рак. Окружающая среда, родительский дом, родители (особенно отец), место жительства, недвижимость, малая Родина, родные места, патриотизм, родословная, наследственность (и в генах, и в имуществе), семейные и народные традиции, квартира, дом, дача, ферма, гараж, регистрация по месту жительства ("прописка"), аренда дачи, квартиры, земли. Конец жизни - почет или забвение, одиночество или наоборот.

#### **V дом.**

Соответствует знаку Лев. Деятельность в центре внимания других (публичные выступления, самодемонстрация), актерство, преподавание, спорт, хобби, увлечения противоположным полом, дети, любовь, любимые, любовники, увлечения и игры (азартные в том числе), игра на бирже.

#### **VI дом.**

Соответствует знаку Дева. Служение и труд, работа в подчинении, сослуживцы, подчиненные, работа ради куска хлеба (т.е. всякий труд не по призванию), сфера обслуживания, услуги и слуги, здоровье, медицинские учреждения (поликлиники, аптеки и т.п.), диеты, косметология, уход за телом, гигиена, бытовые проблемы, домашние животные и уход за ними.

#### **VII дом.**

Соответствует знаку Весы. Отношения "тет-а-тет", взаимодействие с партнером лицом к лицу. Брак (условия брака, образ партнера, число браков, разводы и т.п.). Договоры, союзы, контракты, сотрудничество, индивидуальные консультации, способность к компромиссу, оппоненты, враги.

#### **VIII дом.**

Соответствует знаку Скорпион. Приданое, наследство, долг, кредит, работа с чужими деньгами, крупные финансы (особенно безналичные), крупный бизнес, смерть, опасность, смертельные болезни, опасные события, магия, мистика, паранормальные переживания, секс, опасные виды деятельности (уголовники, милиция, военные, каскадеры...), трансформация (как, что, почему и в каком направлении нас изменяет, делает другими людьми).

#### **IX дом.**

Соответствует знаку Стрелец. Путешествия, дальние поездки, высшее образование, научная карьера, любые связи с границей, наше предназначение на Земле, идеалы, наша религия, наше философское мировоззрение, наш духовный учитель. Влияние Провидения на нашу жизнь. Закон. Юрисдикция в нашей жизни.

#### **X дом.**

Соответствует знаку Козерог. Карьера, социальное призвание, работа, требующая высшего образования, работа на руководящей должности, политическая платформа, честолюбивые цели, слава, уважение, известность, начальники и вышестоящие, отношение к матери.

#### **XI дом.**

Соответствует знаку Водолей. Бескорыстие, альтруизм, отношения с друзьями, общественные объединения, наши группы по интересам (например, кружок любителей рыбной ловли), общественная работа (без оплаты - например, общественный распространитель журнала), покровители, меценаты, клубы, ассоциации, занятия астрологией, наши представления об идеальном мироустройстве, наше будущее - как оно выглядит и как мы его себе представляем.

#### **XII дом.**

Соответствует знаку Рыбы. Скрытая деятельность, подполье, секретные службы, секретная работа, пребывание на нелегальном положении, уход от внешнего мира, уединение, изоляция (монастырь, ашрам, тюрьма, дальнейшее плавание, экспедиция,

больница, санаторий, дом престарелых, психбольница и т.п.), штрафы, санкции, тайны, тайное горе, тайные знания (эзотерика, оккультизм), карма, вдохновение, творчество в уединении, самоанализ.

Теперь перейдем к так называемым "фигурам Джонса". Те из вас, кто уже что-то читал или слышал на эту тему, предполагали, что мы займемся этим, когда будем рисовать космограмму, но я считаю, что без учета домов эти фигуры рассматривать не следует и это будет показано на примерах.

Один из известнейших в мире астрологов Марк Джонс как-то обратил внимание, что если расставить планеты в натальной карте просто как точки на зодиакальном круге, не обращая внимания на то, какие именно это планеты, и просто посмотреть на это распределение в гороскопе, то уже кое-что можно сказать о человеке без дополнительного анализа радикса (поставить, так сказать, первичный диагноз). Таких типов фигур он выделил восемь. Сейчас мы их рассмотрим. Но сначала замечание: в фигурах Джонса учитываются только планеты (Лунные Узлы, Лилит и т.п. в расчет не берутся). Итак,

### **1. "Брызги".**

Все планеты распределены более менее равномерно по кругу без особых сгущений, без больших пустых зон, планеты как бы разбрызганы по радиксу. Равновесие, нет ни одной выделенной зоны, планеты равномерно распределены по домам и знакам, следовательно, для такого человека все сферы жизни (а они описаны в характеристиках домов) задействованы и в целом равнозначны. У него широкие интересы, он не замыкается на чем-то одном, равномерно активен в различных сферах, его жизнь более или менее уравновешена. Этот человек, как говорится, никогда не кладет яйца в одну корзину. Такой человек обычно избавлен от тяжелых жизненных крушений - не получается в одной сфере, легко переключается на другую. Это не означает, конечно, что он - патологический "удачник", нет, у него могут быть проблемы, проигрыши, конфузы, но ни один из них не приведет к крушению его жизни в целом. Недостаток такой конфигурации: человек никогда не будет вкладывать очень много сил в какую-то одну сферу, есть опасность распыления ресурсов, т.е. он имеет склонность все попробовать, но ни в чем не достигнуть настоящего совершенства. Поэтому среди гороскопов великих людей я такого типа карты не встречал.

Пример фигуры "Брызги" (см. Рис. 7):

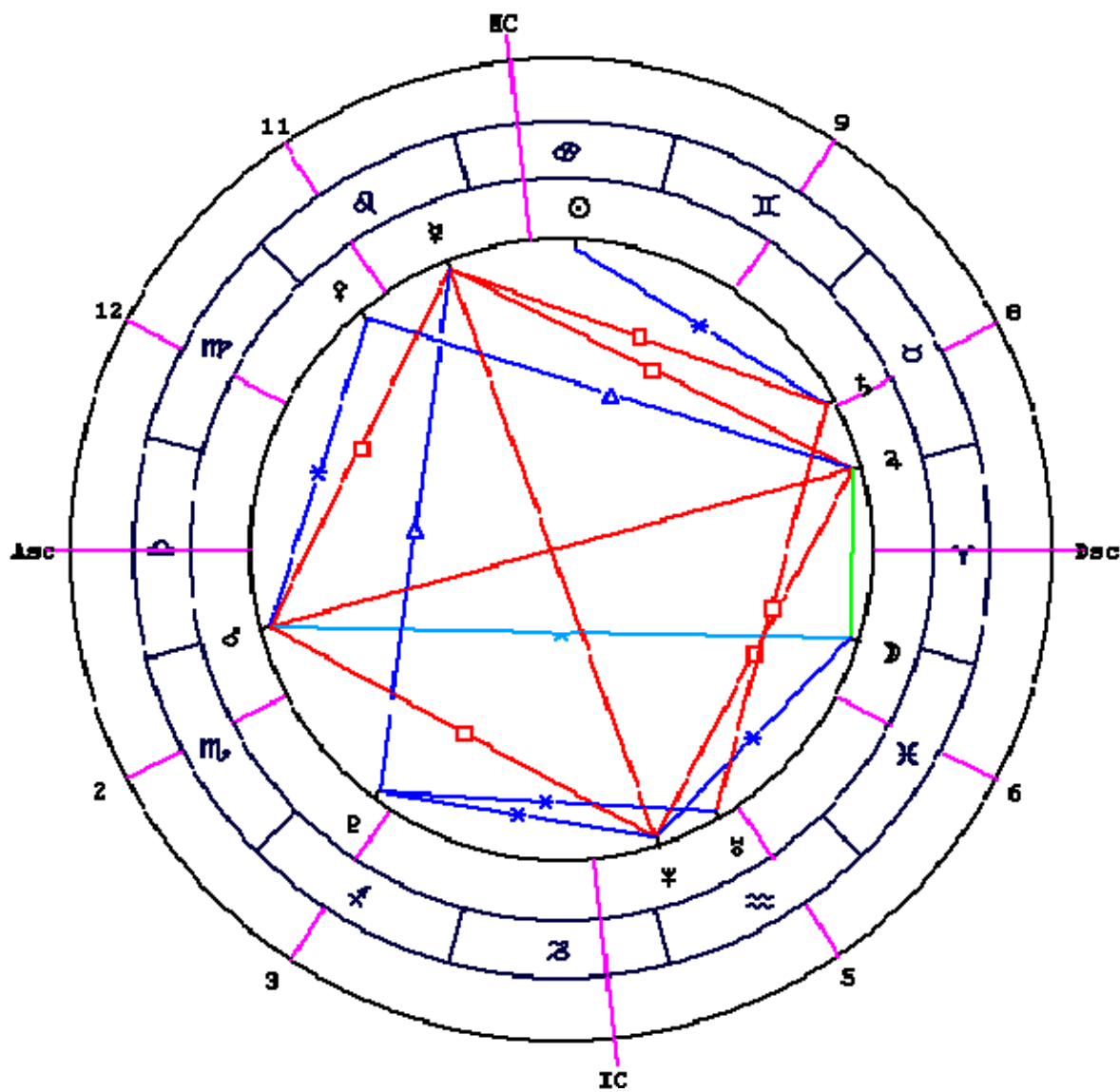


Рис. 7.

## 2. "Сгущение".

Планеты распределены равномерно, как в "Брызгах", но в одном или двух местах есть соединение, стеллиум, рядом две или три планеты. Эти соединения и называются "сгущения". Появляются более энергетически активные небольшие зоны. Возникают одна-две сферы жизни, куда человек начинает в большей мере вкладывать себя. Уже есть возможности концентрации на чем-либо и, следовательно, человек может в какой-то сфере достичь более заметных результатов. Однако по-прежнему, крах в какой-то области не выбьет его из колеи полностью, возможности переключения сфер приложения энергии сохраняются. Пример подобной карты - радикс Юрия Гагарина (09.03.1934 г., Гжатск, GMT=11:57, см. Рис. 8).

Сразу бросается в глаза стеллиум трех планет (Меркурий - Солнце - Марс) в VIII доме, доме смерти. Все мы знаем, что судьба Юрия закончилась трагедией...

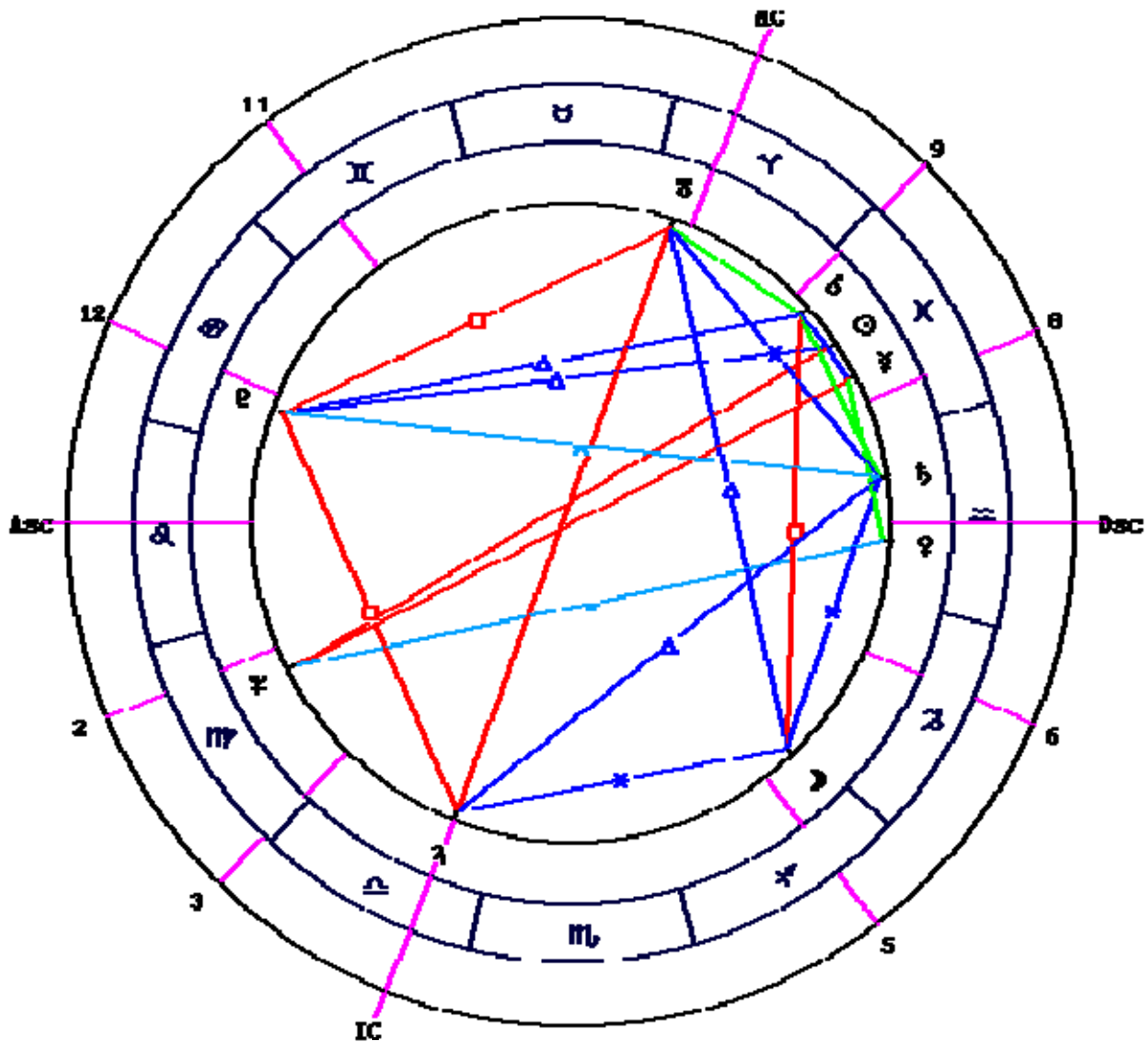


Рис. 8.

### 3. "Локомотив".

Это карта, в которой от планет свободен сектор как минимум в 120°. Наличие свободного сектора создает ощущение некой неполноты, это словно стол без одной ножки, некоторое состояние неуравновешенности, но не критичное, есть еще много сфер приложения энергии. А "пустая" часть радикса (обычно, это два-три дома) выпадает из активного внимания человека, часть жизненных вопросов не волнуют человека, кажутся ему несущественными. Человек живет более менее нормально. "Локомотив" часто дает людей с практической жилкой, наличие пустого пространства (и связанное с ним подсознательное ощущение неполноты) заставляет действовать. Интересно, что в карте действуют не только сгущения. Пустота тоже имеет значение, сила возникает не только там, где большое скопление, но и там, где большая пустота. Поэтому, когда в карте видны большие пустые пространства, обращайтесь на них внимание. Это не станет зоной концентрации энергии, но это то, что своим существованием может вызвать концентрацию, уравновешивающую её (в психологии это называется "компенсация"). Дыра порождает стремление к равновесию. В "локомотиве" это порождает повышенный практицизм в соответствующей противоположной зоне, это стремление реализоваться в зоне, противоположной пустоте. Типичным примером "Локомотива" является карта В.И. Ленина (см. Рис. 9)

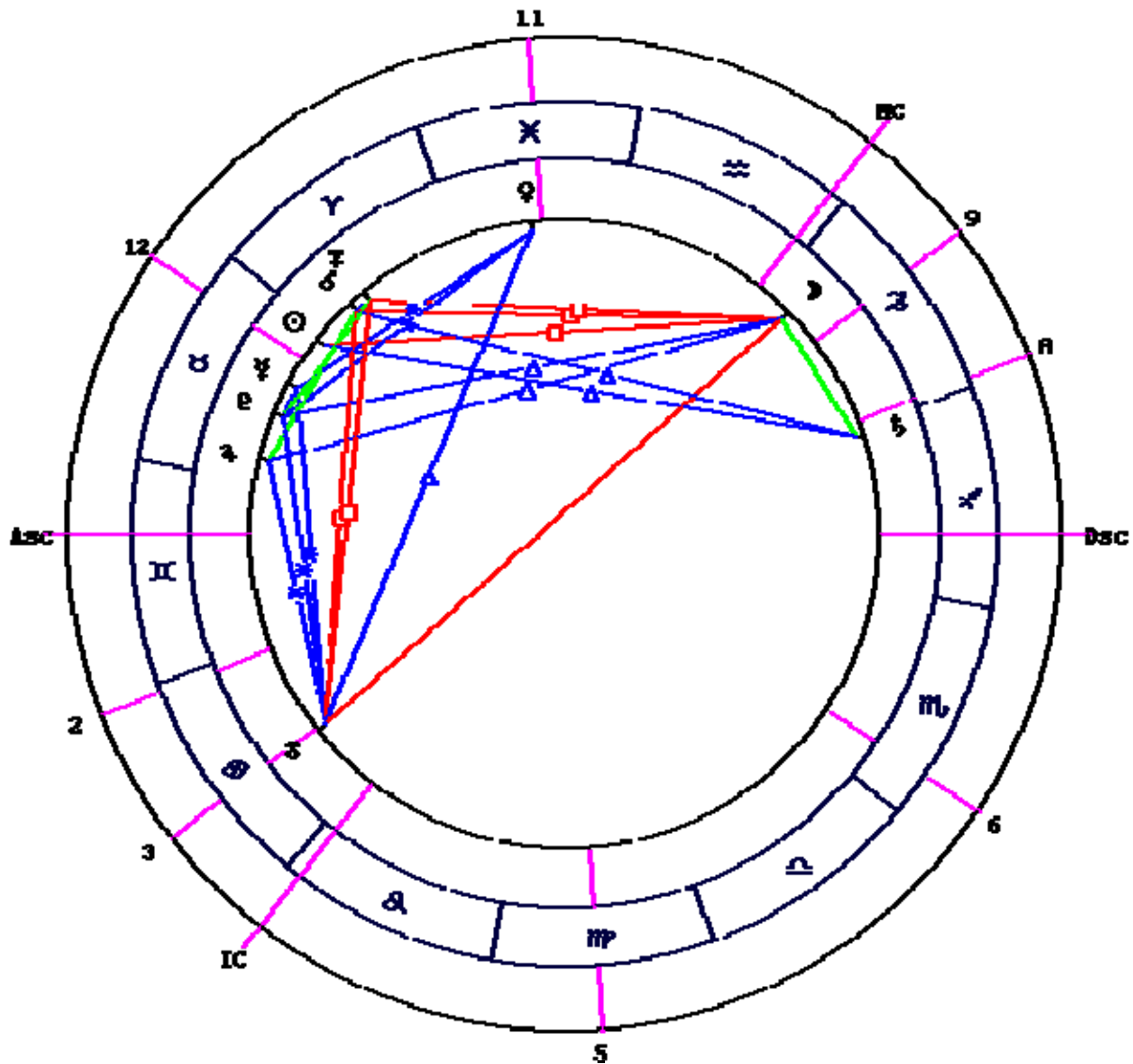


Рис. 9.

Пустое пространство - IV, V и VI дома. Вот и получается, что в жизни Ленина вопросы этих домов не были актуальными. Домашнего очага он так и не приобрел (IV дом), так всю жизнь по шалашам, тюрьмам, конспиративным или государственным квартирам и промыкался; детей (V дом) не завел; толком нигде не работал (VI дом) и подчиненных с сослуживцами не имел. Зато очень преуспел при участии в общественных движениях и партиях (XI дом), а также мастерски владел формами нелегально-подпольной работы (XII дом), плюс тюрьмы, ссылки, вынужденная эмиграция (опять XII дом). Кстати, недаром подобную конфигурацию назвали "Локомотив". Это человек, способный встать во главе, повести за собой, сыграть роль движущей силы.

#### 4. "Чаша".

Конфигурация карты, когда одна половина занята планетами, а другая половина от планет свободна. Классическая чаша предусматривает наличие аспекта оппозиции между двумя крайними планетами (как бы краями чаши). Подобные карты сильно поляризованы, это уже значительное нарушение равновесия. Но психика человека (как писал об этом К. Юнг) неизбежно стремится к равновесию, пытаясь найти способы компенсации, пусть даже иллюзорной, однако в реальности все равно достичь этого не удастся. Со стороны внешнего объективного наблюдателя такой человек половинчат, многие сферы его жизни

им не проработаны или вообще игнорируются. Какие сферы? И вот здесь мы опять не сможем обойтись просто космограммой, надо смотреть карту вместе с домами.

Если планетами чаши занята вся восточная часть радикса (это X, XI, XII, I, II, III дома), то человек склонен к эгоцентричному поведению, для него он сам и его личные проблемы важнее всего. Других он словно не видит и не слышит. Но следуя иллюзорной компенсации, он полагает, что имеет партнеров, удачлив в браке, отлично контактирует с родителями и т.п. Самое трудное в этой ситуации, что человеку этого не объяснишь, он принципиально зашорен на одной половине, и все попытки подтолкнуть его к этому пониманию, как правило, заканчиваются ничем (он будто не слышит).

Если планетами чаши занята западная часть радикса (это IV, V, VI, VII, VIII, IX дома), то ситуация обратная. Человек неуверен в себе, ориентируется на окружающих, склонен им "подыгрывать", несамостоятелен, для самовыражения ему необходимы партнеры, соавторы, крепкий тыл в виде семьи. Поэтому он ищет дружбы, знакомств, пытается вписаться в разные коллективы. У такого человека может быть много врагов, которые сильнее его и относятся к нему, в общем, презрительно.

Если чаша расположена над горизонтом (это VII, VIII, IX, X, XI, XII дома), то мы видим человека, целиком ориентированного на внешнюю социальную жизнь. Он активно делает карьеру, пытается добиться социального успеха и признания, любит путешествия, дружескую компанию, стремится больше узнать об окружающем мире. Но семья, дети, личная жизнь у него в застое (или просто отсутствуют), он почти не общается с родственниками и с родителями (такие люди часто рано уходят из дома).

Если планеты чаши оказались под горизонтом (это I, II, III, IV, V, VI дома), то картина противоположная. Ему не до мира, который его окружает, он слишком занят своими личными проблемами: дом, семья, дети, личная жизнь, свои деньги и своё здоровье, родители и родственники. Карьеру делать не стремится, смысл жизни чаще всего видит так: "настоящий мужик должен в своей жизни построить дом, посадить дерево (у себя в саду) и вырастить сына (разумеется, своего)". Таким курсом и идет.

Пример классической чаши (где есть оппозиция между крайними планетами) мы с вами видим в нашем учебном примере (см. Рис. 6).

Если крайние планеты не находятся в оппозиции, но планеты занимают сектор более  $120^\circ$  и менее  $180^\circ$ , то это тоже чаша. Крайние планеты в такой конфигурации по-прежнему важны и их условно можно считать в оппозиции друг к другу. Пример "неклассической" чаши можно наблюдать в радиксе Билла Клинтона (19.08.1946, Хоуп, Арканзас, GMT = 02:50) - см. Рис. 10.

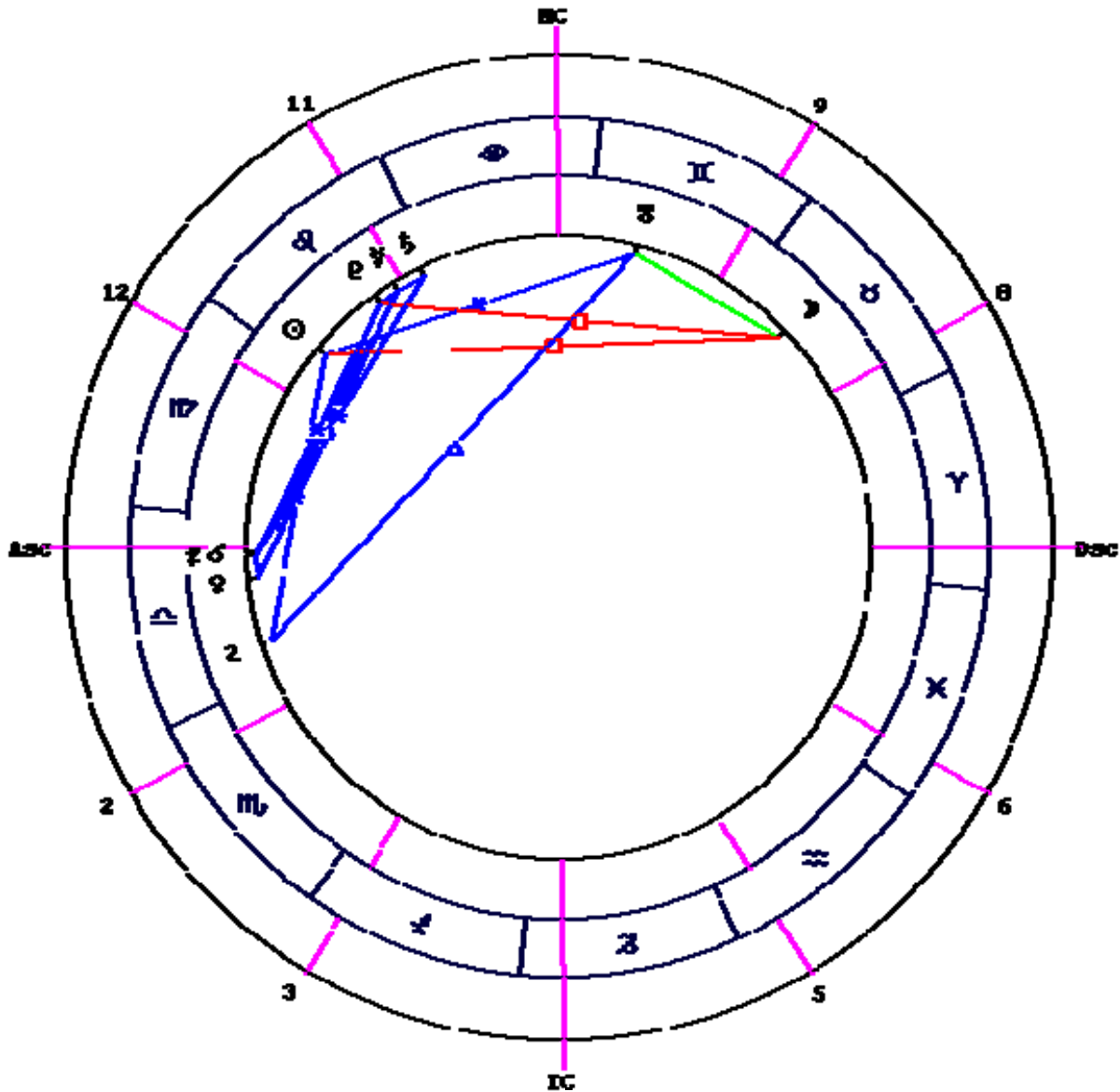


Рис.10

При взгляде на эту карту сразу можно сказать, что этот человек имеет огромное активное личное участие (I дом) в делах каких-то общественных движений, объединений, партий (XI дом). Довольно логично, что Демократическая партия выдвинула его в Президенты...

### 5. "Корзина".

Это чаша с добавлением одной важной детали - напротив скопления планет в секторе  $180^\circ$  (или несколько менее) стоит одинокая планета или близкое соединение из двух планет (это как бы ручка корзины). В данном случае ситуация "чаши" меняется, можно сказать, кардинально. Дело в том, что в середине ранее пустой зоны появляется реальный объект для активной компенсаторной деятельности. Есть куда "сбросить" напряжение, связанное с неуравновешенностью карты. Таким образом, сфера жизни, с которой связана ручка корзины, становится очень важной (если не самой важной). Все остальные планеты (особенно если ручка связана с другими планетами через аспекты) начинают работать на эту отдельно стоящую напротив планету, т.е. все сферы жизни человека подчиняются одной цели, одному стремлению. В любом случае - это сильная индивидуальность, заметная личность. Человек "корзины" не растворяется в толпе, выделяясь в



Теории относительности он стал настоящим "гуру" физики XX века, существенно обогатив наши представления об основах (опять IC) мироздания.

#### **6. "Связка".**

Такая конфигурация, когда группа планет занимает не более 120° зодиакального круга. Парадоксально, но стремление к компенсации в такой конфигурации слабее, чем в "чаше", хотя на вид подобное распределение кажется еще более неравновесным. Но эта неравновесность не половина наполовину, а приближается к своеобразному "узлу" - большому стеллиуму планет. Слишком узкая зона заполнена и слишком широкая свободна. Жизнь человека с такой картой помещена в узкую сферу, буквально два-три астрологических дома. Как сказал Козьма прутков, "узкий специалист подобен флюсу". Это про "связку". Люди такого типа в нашем мире чувствуют себя довольно беспомощно, кроме той сферы, где расположены планеты. Этим людям "сам Бог велел" долго и упорно работать в каком-то направлении. Много зависит от окружения, поскольку эти люди не могут сами себе создавать окружение и зависят от среды, плывут по течению почти во всех сферах жизни (кроме выделенной). Сами по себе они не могут сами довести дело до конца, т.к. реализация всегда требует равновесия. Часто это очень продвинутые люди, которые занимаются чем-то одним, и вокруг них достаточно учеников и последователей, которые дают развитие тому, что они делают. Т.е. это зачинатели научных школ, направлений в искусстве, технике и т.п. Бывают люди, погруженные в семейную жизнь, и ничего, кроме этого для них не существует (IV, V дом).

Например, женщина занята семьей, ребенком и очень неуверенно чувствует себя в социальной жизни. Если она вынуждена работать, то работа не представляет для нее никакого интереса. Все интересы - только в семье и ничего больше не надо.

Или наоборот, "нагружены" IX, X дома. Человек стремится реализовать себя карьерно, получает высшее образование (даже пишет диссертацию), усиленно работает, пропадает на службе, ничем другим не интересуется, работает в одном направлении и считает, что тот подход, который он реализует, единственно правильный. При этом нет способности объективно посмотреть на вещи, поэтому, если они и не склонны отрицать того, что делают другие, то все равно не принимают этого всерьез. У них шторы на глазах, очень узкий диапазон восприятия. Но часто именно такие люди изобретают что-то принципиально новое.

Примером "связки" может служить карта известного русского художника XX века Константина Васильева (03.09.1942, Майкоп, GMT=15:03) - см. Рис. 12.

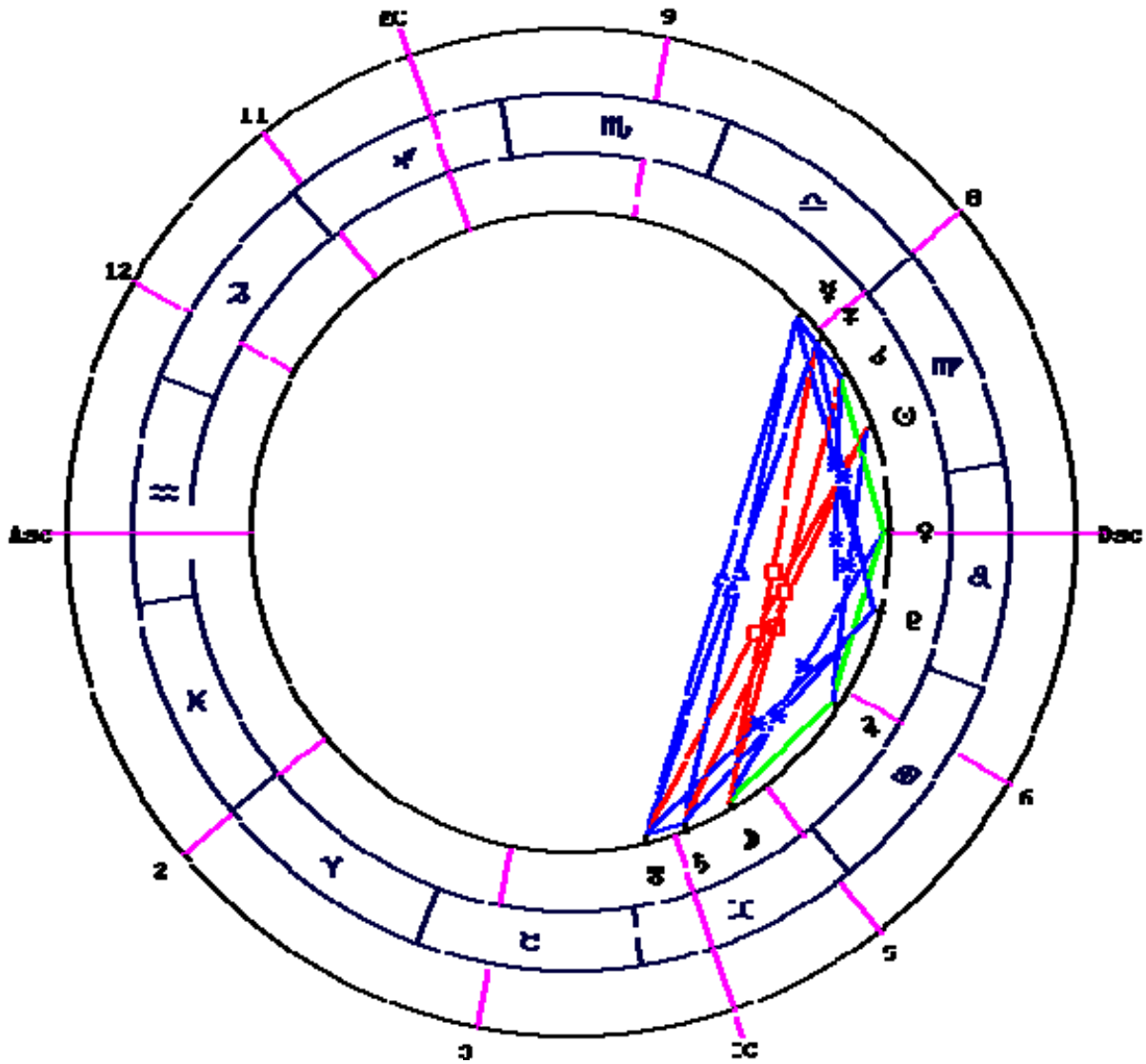


Рис.12

На рисунке мы видим карту человека, который занимается своим домом, семьёй, женами-детьми, своим творчеством, а все остальное ему не интересно. При этом в своем деле человек добился широкой известности, внес немало нового, интересного, имеет учеников и подражателей.

### 7. "Праща".

Очень мощная по своей энергетике конфигурация. Это "связка", напротив которой в середине пустой зоны стоит планета или близкое соединение двух-трех планет. Проявления пращи похожи на корзину (тоже два типа - положительный и отрицательный), но гораздо мощнее и по внешней энергетике, и по последствиям как для самого человека, так и для окружающих. В "праще" чувствуется перенапряжение энергий. Яростные вожди и пророки рождаются именно с такой картой. Такие люди могут открыть и воплотить что-то принципиально новое. Примером "пращи" мы можем взять карту З. Фрейда, в которой на вершине пращи стоит Марс (см. Рис. 13).

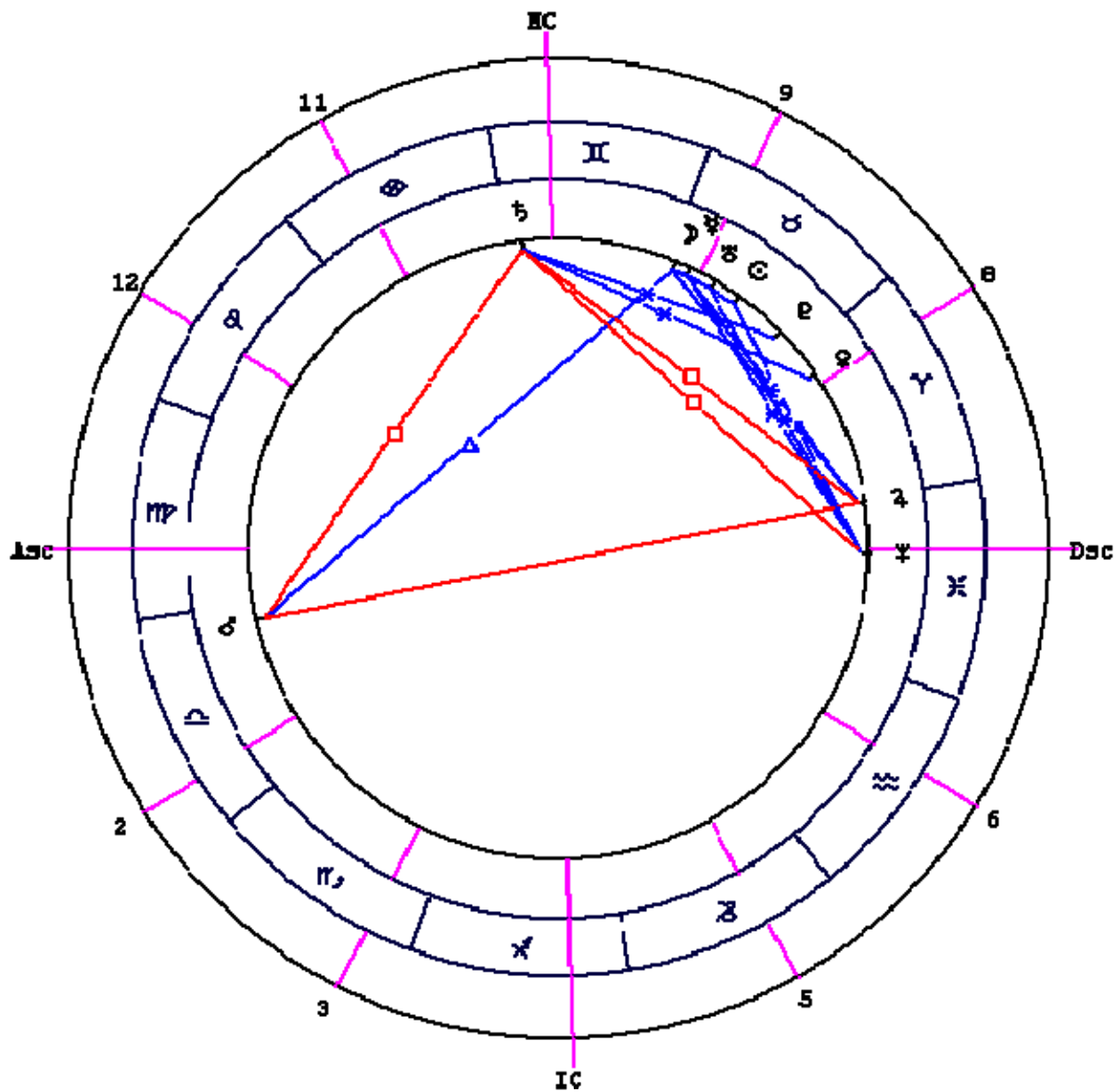


Рис. 13

Фрейд не только открыл новое направление, но и реализовал его вопреки большому сопротивлению общества традиционной морали. В течении многих лет он работал во враждебном пространстве. Необходима была огромная пробивная сила, упорство, настойчивость, чтобы добиваться своего несмотря ни на что.

Именно такую силу, способность сосредоточить энергию в одной точке, внутреннюю устойчивость и независимость по отношению к внешнему окружению дает такой тип гороскопа. Этот человек сам строит и реализует себя. Это вождь, лидер.

В то же время такой человек конфликтен, агрессивен, напряжен, он все время как сжатая пружина. Его мышление узконаправленное, любой иной подход ему кажется ложным. У него психология тарана, он живет по принципу: "кто не с нами, тот против нас". Любое отклонение от его пути - это ересь, дикость и предательство. Пример - отношения Фрейда с Юнгом. Стоило Юнгу заговорить о своем пути в психологии, Фрейд тут же вступил с ним в бурный конфликт и до конца жизни считал, что Юнг - гнусный предатель. Такая же история произошла между Фрейдом и Адлером.

## 8. "Качели".

Такая конфигурация, когда планеты разбиты на две достаточно плотные группы в секторах менее 120° каждый, а между этими группами есть значительное пустое пространство (иногда планеты в группах могут быть в оппозиции друг к другу).

Здесь две сферы жизни значимы, а остальные пусты. Такое распределение порождает реальный серьезный конфликт, когда человек вынужден разрываться между двумя реальными сферами, требующими внимания и приложения сил. Такие люди двойственны по своей природе, их жизнь может быть разорвана на две плохо согласующиеся между собой части, либо мышление устроено двойственным образом, раздвоение психики, как бы два человека в личности одного. Это могут быть и две жизни одного человека, проживаемые без связи друг с другом.

Одним словом, ситуация разворачивается как конфликт двух начал или как двойственность существования. В любом случае уходит очень много энергии, все время надо поспевать на два фронта, необходимо удержать равновесие двух начал в одном целом. Это тяжелое испытание, у человека очень много энергии уходит на то, чтобы удержать целостность своей психики и не разрушиться.

Типичный пример такой карты - космограмма нашего великого писателя Н.В. Гоголя (к сожалению, у меня нет данных о времени его рождения) - см. Рис. 14.

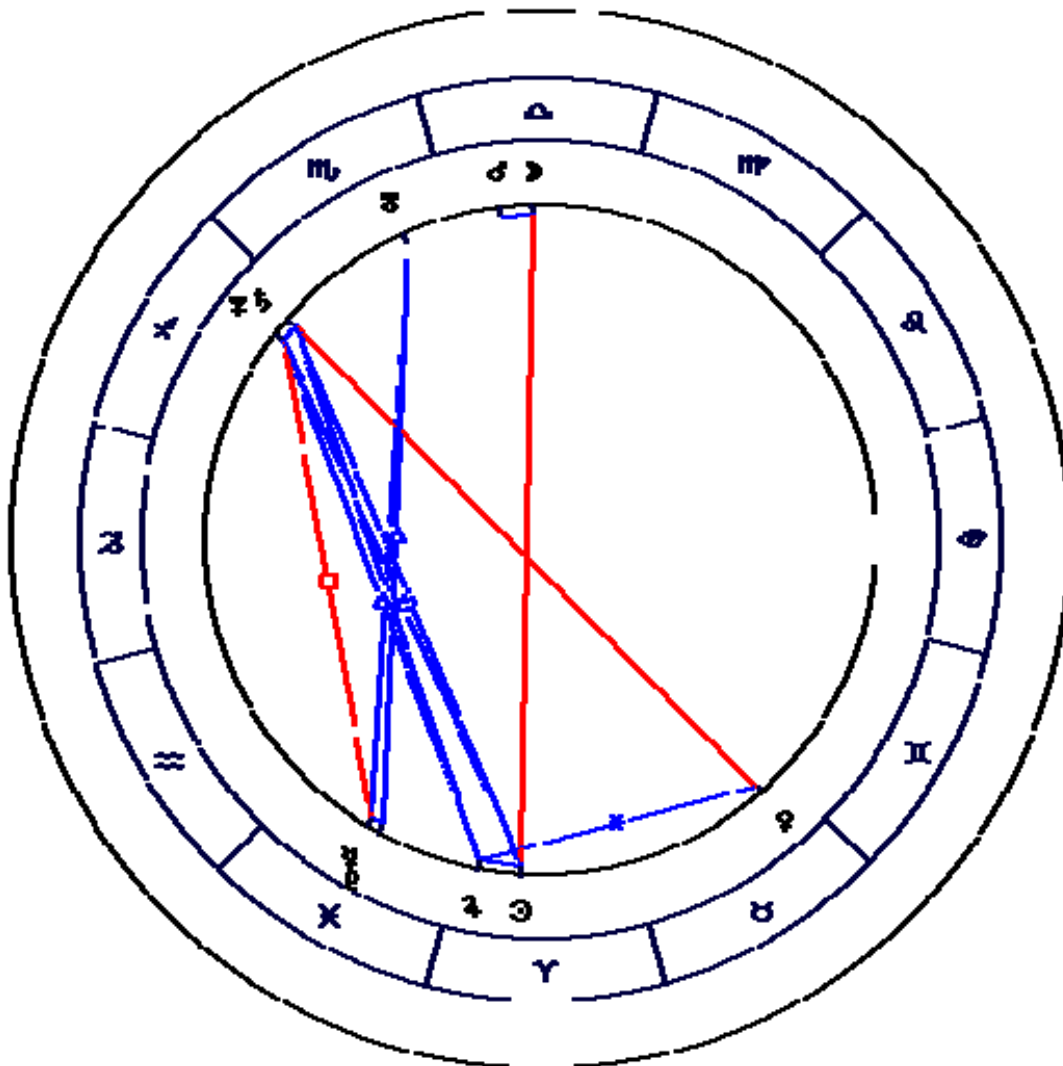


Рис. 14.

Творчество и вера противостояли друг другу в его душе. Набожность, стремление к христианскому идеалу с одной стороны и острая сатира, "чертовщина" - с другой. Колебания в течении жизни только увеличивали свою амплитуду, и к концу жизни Гоголь был уже нравственно истощен, переживал приступы тяжелой депрессии.

### **Фигуры аспектов.**

Для самого общего анализа карты также полезно посмотреть на геометрические фигуры, образованные планетарными аспектами.

#### **1. Линия.**

Конечно, вряд ли вам встретится карта только с одним аспектом. Здесь имеется в виду, что в рисунке гороскопа присутствуют только незамкнутые линии, нет правильных геометрических фигур.

Про таких людей хочется сказать одно: "видно, в понедельник их мама родила". Не замкнутость аспектов говорит о том, что усилия и приложение энергии не завершаются зримыми достижениями, т.е. активность есть, сила есть, а результата нет. Помните знаменитое: "дайте мне точку опоры, и я переверну мир". В данном случае есть "мне" (один конец линии), есть "мир" (другой конец линии), а точки опоры (третьей точки) нет. Такой человек движется в поиске цели, ищет точку приложения своей активности, но ему не на что опереться. Он перемещается от одного полюса действия к другому, от сферы, которую затрагивает одна планета, к сфере, которую затрагивает другая планета, и обратно. Большая активность, большая подвижность, но нет целенаправленности и устойчивости. Одним словом, Лебедь, Рак и Щука - трудов много, но "воз и ныне там".

Среди гороскопов известных людей такой тип карты вообще не встречается (я, по крайней мере, не видел ни разу), поэтому в качестве примера возьму некий рисунок реального положения планет в некий момент времени (см. Рис. 15)

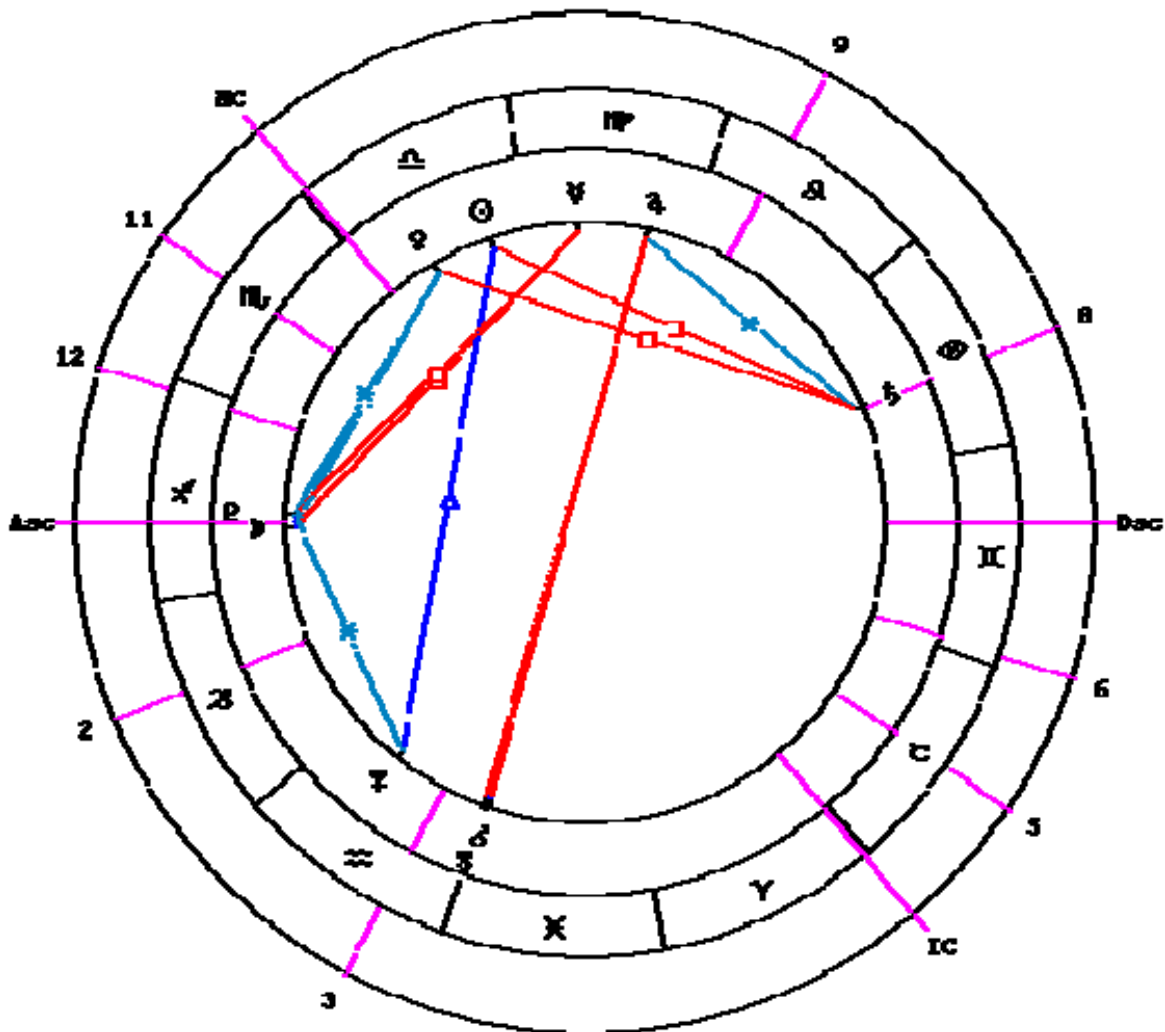


Рис.15

Как правило, такие карты не отличаются гармоничным видом и производят впечатление какого-то изорванного угловатого пространства.

## 2. Большой трин.

Это очень гармоничная, уравновешенная структура, образованная тремя аспектами трина ( $120^\circ + 120^\circ + 120^\circ$ ). В такой конфигурации все силы уравновешены и имеют гармоничные возможности воплощения. Три точки в геометрии однозначно определяют плоскость, поэтому большой трин символизирует стабильность и устойчивость - внутреннюю устойчивость при внешней пластичности, которая проявляется как готовность и умение приспосабливаться к внешним условиям. Люди с таким рисунком в карте обладают внутренней уравновешенностью. Это свидетельствует о талантах, о врожденных способностях в тех сферах, на которые указывают планеты, стоящие в вершинах треугольника. Кроме того, большой трин говорит о благоприятных внешних условиях, позволяющих человеку беспрепятственно проявить свой потенциал. О таких людях говорят: "счастливчик!". Ему все удастся либо из-за благоприятных внешних условий, либо потому что есть хорошие способности и таланты.

Но не все так гладко, как кажется на первый взгляд. Большой трин настолько стабильная структура, что буквально убаюкивает человека, делая его духовно статичным и инертным, его девиз: "А зачем? Мне и так хорошо!" Человек склонен сохранять неизменным свое восприятие мира, он огражден от трансформаций и глубоких внутренних изменений.

Очень устойчивое мировоззрение, такого человека практически невозможно переместить на другую ступень эволюции, он не хочет меняться, нет стимула, и так все отлично в жизни. С точки зрения эволюционной астрологии это большой минус.

В качестве примера карты с большим трином могу предложить радикс известного астролога Бруно Хубера (29.11.1930, Цюрих, GMT=10:55) - см. Рис. 16.

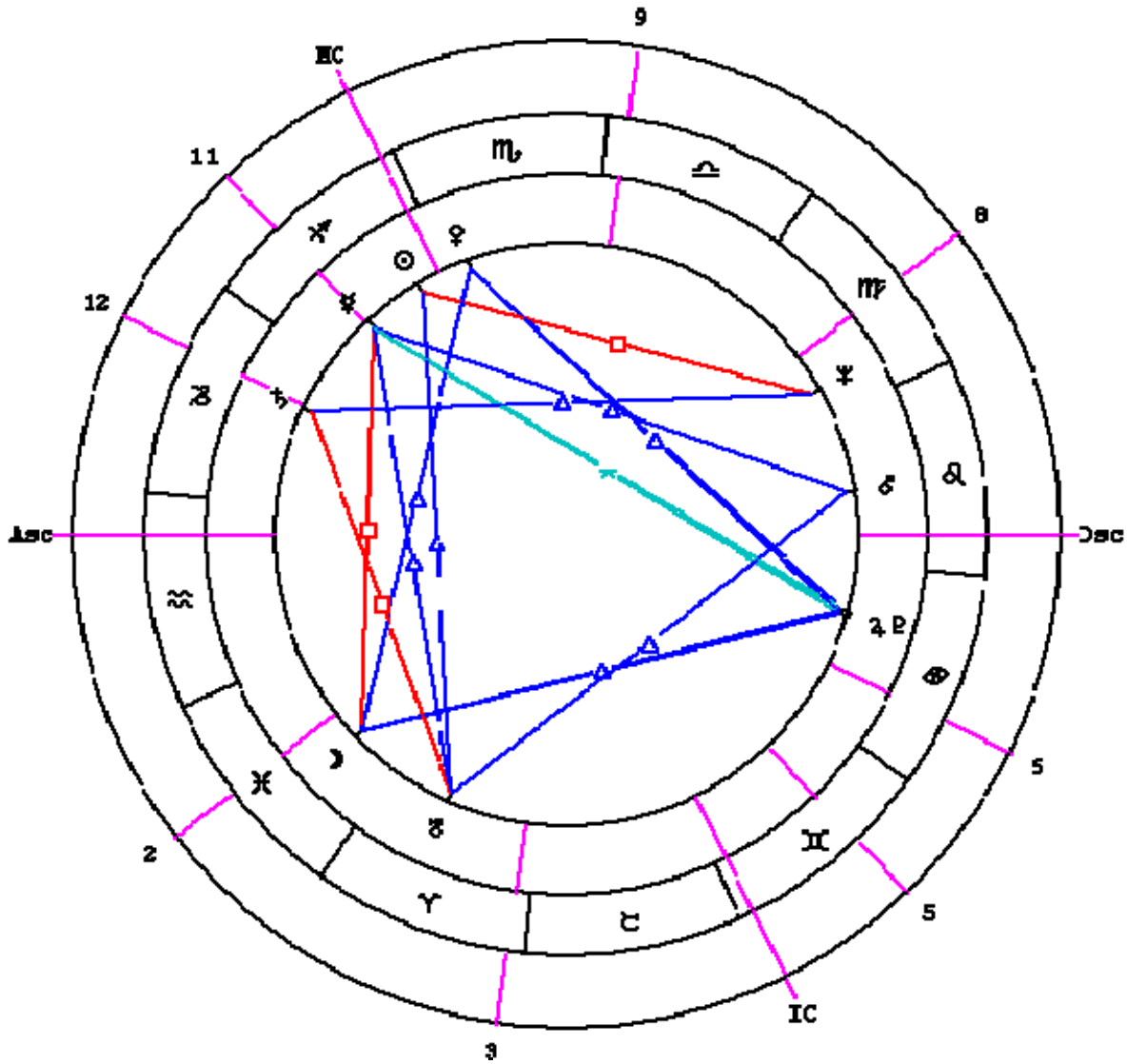


Рис.16

Тут две трети планет участвуют в формировании больших тринов. Не случайны значительные способности в астрологии, т.к. управитель Asc (и это Уран - планета астрологов) включен в один из тринов, а Меркурий на другой вершине того же трина стоит как раз на куспиде XI дома (XI - дом астрологов).

### 3. Большой квадрат.

Очень напряженная фигура. Образован четырьмя квадратурами и, как правило, двумя оппозициями. Замыкает человека в рамки жестких условий, что называется "двум смертям не бывать, а одной не миновать". Жесткие ограничения, которые воспринимаются человеком как давящие и создающие большое внутреннее напряжение. Квадрат дает очень много энергии, которая требует выхода. Люди такого плана рано взрослеют и кристаллизуются, их мировоззрение формируется рано. Это внутренне динамичные, но внешне непластичные люди. Их девиз: "не могу поступиться принципами!" Все это



Кстати, хорошо, когда к вершинам квадрата есть гармоничные аспекты - появляется возможность эту энергию использовать в мирных целях, например, сыграть "квадратичные" характеры на сцене или в кино (Александр Невский, Иван Грозный и т.п.)

#### **4. Т - квадрат.**

Эта фигура - половина квадрата. Некое подобие "чаши", очень сильно чувствуется незавершенность, есть только половинка целого. Т.к. все аспекты структуры - напряженные, то создается большое напряжение, возникает потребность этот квадрат уравновесить, энергия направляется в точку напротив вершины прямого угла этого треугольника - сферы, которые затрагивает эта точка будут желанными и проблемными сферами в жизни человека, который будет пытаться как-то компенсировать напряжение Т - квадрата, излить энергию в сферу, затрагивающую эту точку. Но это иллюзорная деятельность, планет то там нет! Человек может всю жизнь потратить на эту "мечту" или пытаться заставить других воплотить её за себя. Так поступал, например, Брежнев, за которого писали его "Малую землю" и др., а он считал себя при этом чуть ли не величайшим писателем XX века. Для нормального человека это - маразм, а вот психолог скажет, что это последствия длительного перекоса в психике, результат компенсаторного механизма. Это следствие чувства неполноценности, ощущения неполноты, незавершенности.

Вот так ощущают себя люди с Т - квадратом, и ощущение неполноты может быть столь напряженным, что человек начинает совершать idiotские поступки.

Что тут делать? Смириться с незавершенностью и использовать точку вершины прямого угла для реальной, а не мифической деятельности.

Возьмем, к примеру, карту Н.С. Хрущева (см. Рис. 18).

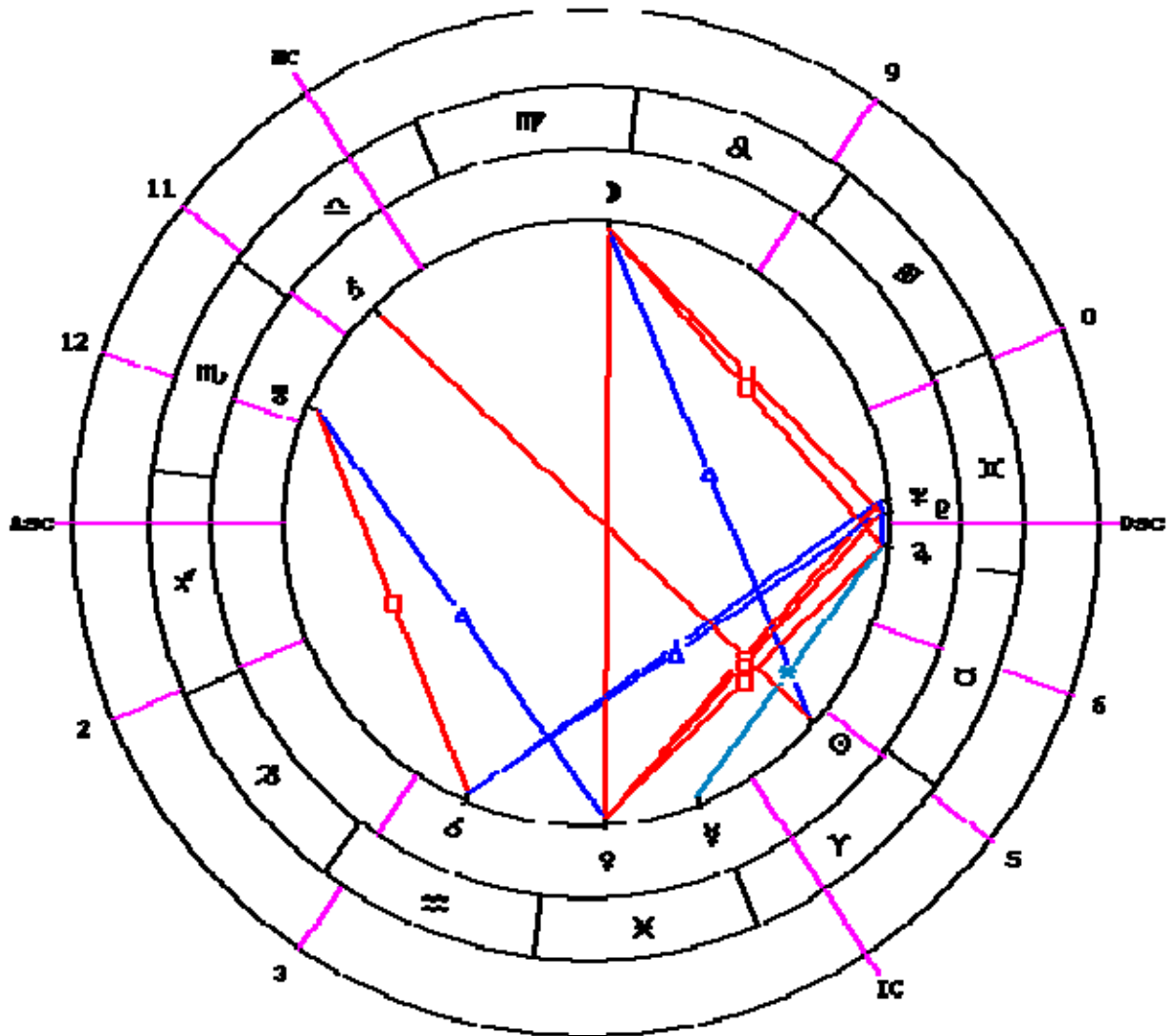


Рис.18

Где точка компенсации? На Асценденте - он никак не мог избавиться от ощущения своей личной неполноценности, поэтому время от времени пытался глупо самоутвердиться, что и назвали термином "волонтаризм". Вместо этого ему надо было использовать реально существующий стеллиум в вершине прямого угла вокруг Десцендента, т.е. всегда больше внимания обращать не на себя, а на партнеров и оппонентов, руководить коллегиально, советоваться, уважать мнение оппонентов, договариваться с ними (а не ругаться матом в ООН или на художественных выставках). Он же пошел по дисгармоничному пути и остался в памяти многих людей как человек, способный выкинуть любой идиотский фортель.

### 5. Большой прямоугольник.

Эта фигура образована, в основном, гармоничными аспектами:  $120^\circ + 60^\circ + 120^\circ + 60^\circ$ . Тут возможны два варианта.

- 1) Нет оппозиций между планетами в противостоящих вершинах. Тогда эта структура (в силу гармоничности всех образующих её аспектов) проявляет себя подобно Большому трину, но внешняя пластичность выражена в меньшей степени (это все-таки четырехугольник).
- 2) Есть оппозиции между противостоящими вершинами четырехугольника. Тогда получается нечто среднее между Большим квадратом и Большим триним - есть динамизм,

напор, непластичность, но возможностей и способностей существенно больше, а препятствий - меньше.

#### **6. Малый трин.**

Треугольная структура, образованная двумя секстилями и одним трином в качестве основания равнобедренного треугольника. Действует подобно Большому трину, но в ограниченной области - лишь в тех сферах, которые затрагиваются планетами на вершинах треугольника.

В качестве примера можно взять радикс художника К. Васильева (см. Рис. 12), у него именно этот треугольник является "несущей" структурой карты.

#### **7. Парус.**

Треугольник, образованный оппозицией в основании + секстиль + трин. Действительно напоминает парус у яхты. Структура противоречивая, т.к. опять же нет равновесия, занята только одна половина круга. Но компенсаторная деятельность менее выражена из-за, во-первых, гармоничности секстиля и трин (нет такого жесткого напряжения как в Т-квадрате) и, во-вторых, неясного положения этой самой точки компенсации (т.к. симметрию в этом случае можно определять по-разному). В своих проявлениях напоминает нечто среднее между Т-квадратом и Малым трином: человек чувствует некоторую незавершенность и напряжение, но есть возможности (трин) и способности (секстиль) конструктивно решить проблему (оппозиция). В целом расценивается как благоприятная конфигурация - есть энергия (оппозиция) и возможность хорошо её потратить (трин и секстиль)

Для примера можно посмотреть радикс Бориса Ельцина (01.02.1931, с. Бутка Свердловской обл., GMT=08:35) - см. Рис. 19.

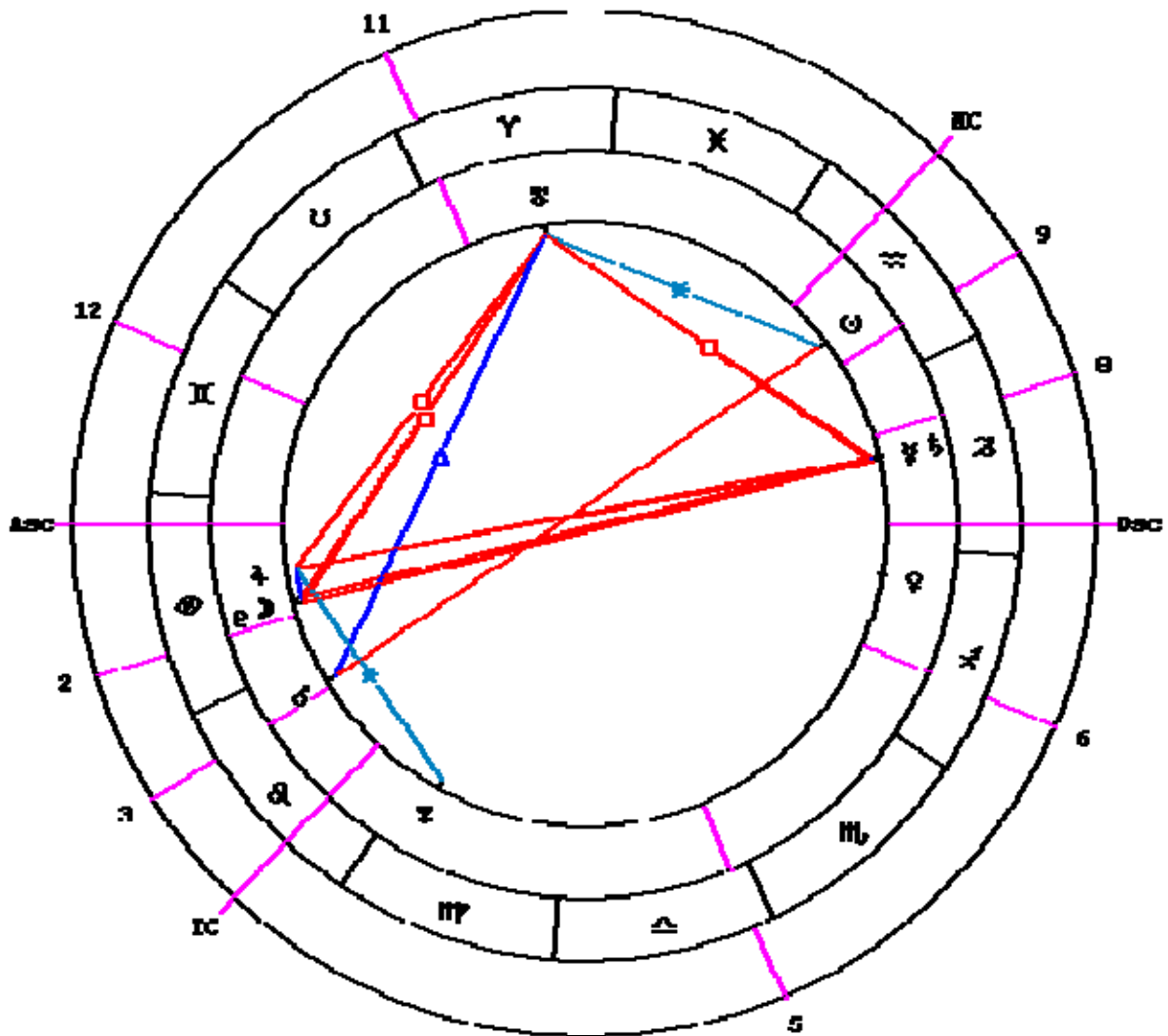


Рис. 19

Парус в гороскопе Ельцина - единственная более менее хорошая конфигурация (одиноким секстиль Юпитер - Нептун не считаю, т.к. он ничем не замкнут). Его жизнь сладкой не назовешь. Хорошо, что парус своей вершиной совпадает и с вершиной Т-квадрата, это дает возможность из энергии Т-квадрата за счет паруса "слепить" нечто положительное, например, революционные преобразования (Уран) в сфере государственной власти (X дом).

Кстати, в гороскопах ярких и известных личностей часто встречаются по несколько аспектных конфигураций одновременно. Сейчас я приведу по этому поводу два примера. Первый - гороскоп Матери Агни Йоги Елены Ивановны Рерих (12.02.1879, Санкт-Петербург, GMT=19:54) - см. Рис. 20

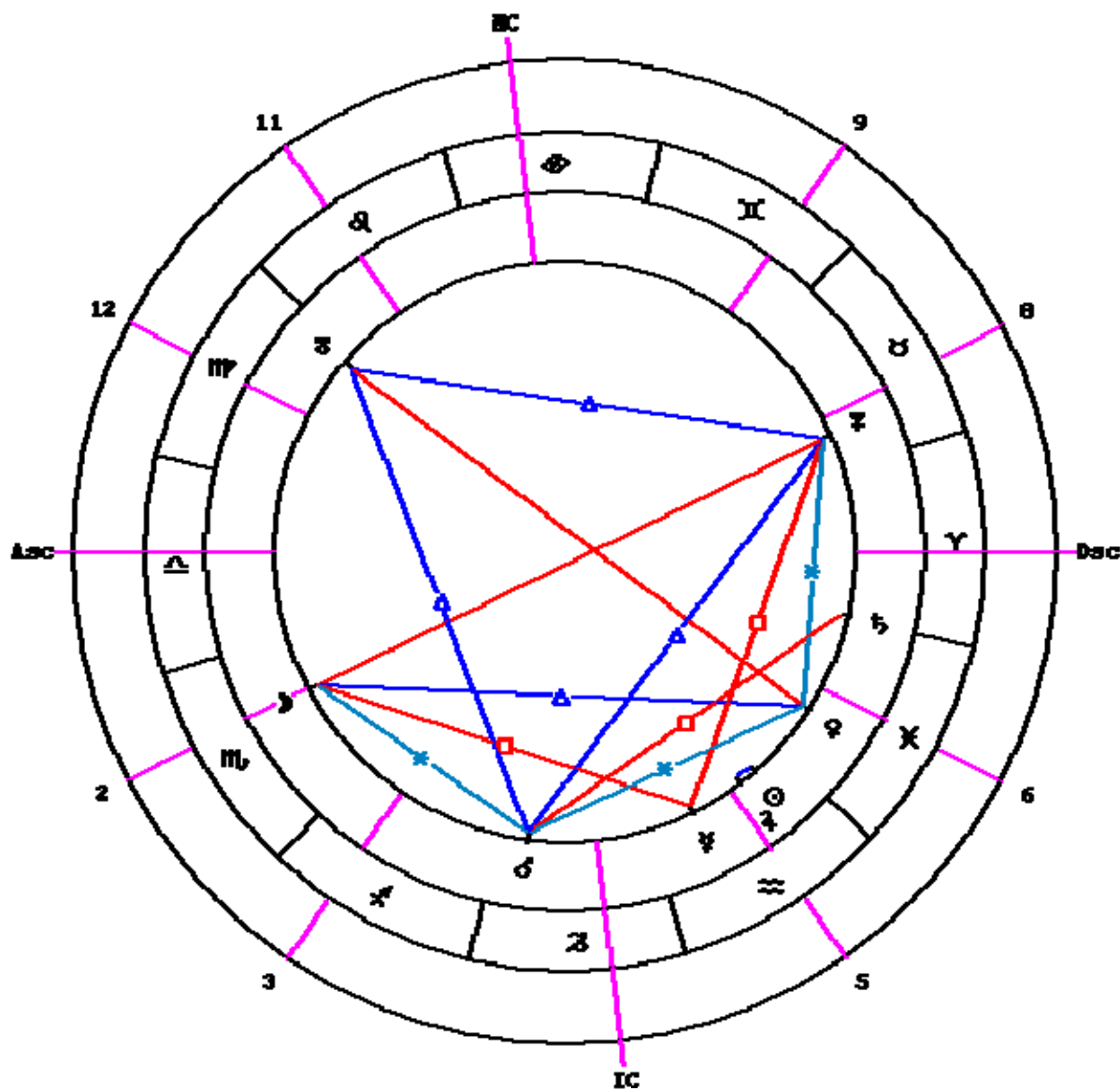


Рис. 20

Удивительно "треугольный" радикс: Т-квадрат, два малых трина, Большой трин, четыре паруса. Огромная внешняя пластичность при редкой внутренней устойчивости и однозначности мировоззрения, богатые возможности, способности и таланты. Те, кто внимателен, заметили отсутствие Плутона, это не случайно, Плутон был открыт лишь полвека спустя и не действовал в то время в индивидуальных картах людей.

Следующий пример еще более богат конфигурациями. Это гороскоп духовного учителя из Индии Нирмалы Шривастава (или её еще называют Шри Матаджи, она пару раз бывала в Санкт-Петербурге с лекциями по йоге и медитации). Данные для расчета - 21.03.1923, Чхиндвара, GMT=+07:00 (см. Рис. 21)

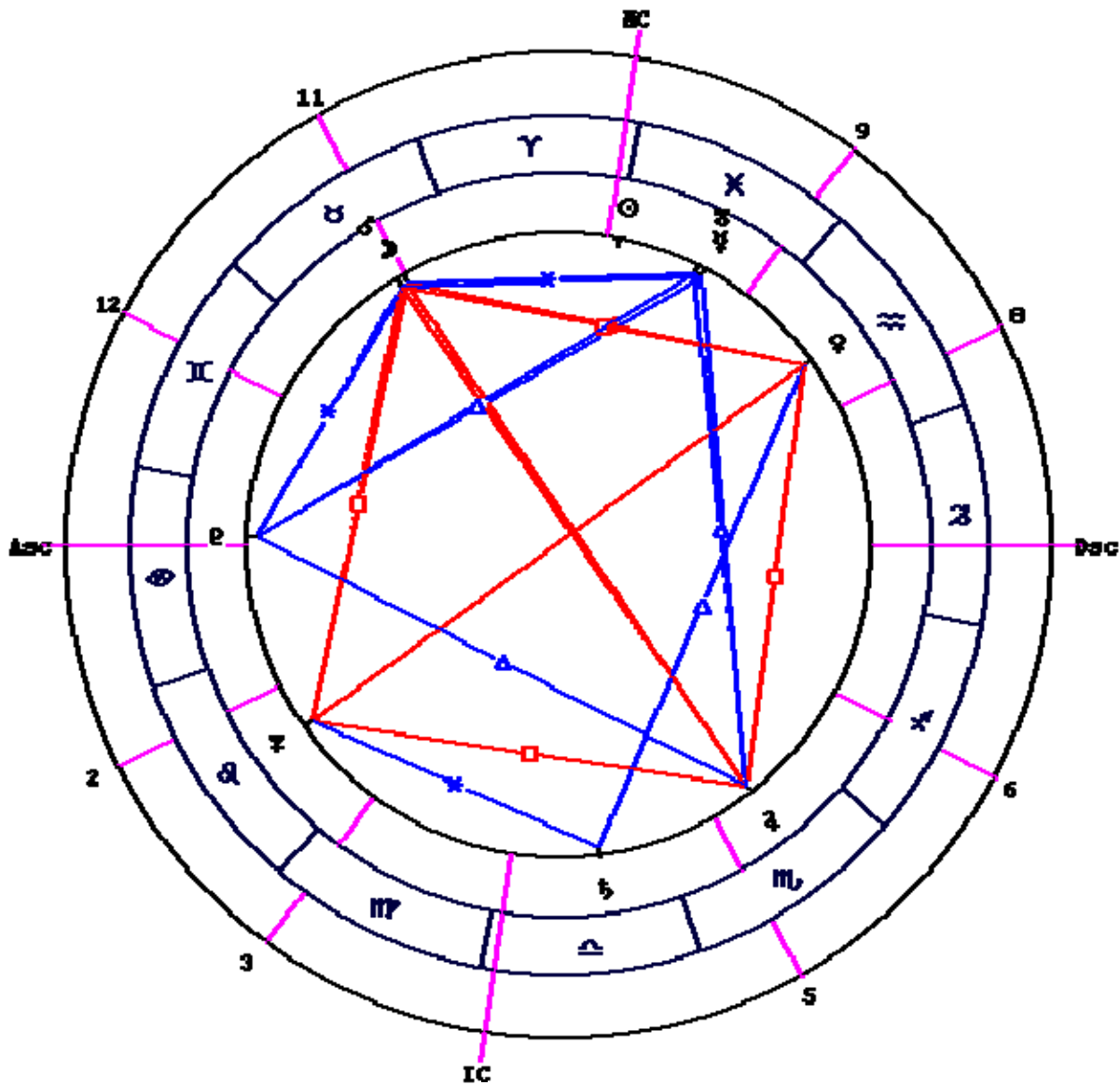


Рис. 21

В этой карте тоже представлены основные треугольные конфигурации (Большой трин, малый трин, парус), а также классический Большой квадрат.

Многофигурные рисунки, подобные конфигурациям из последних двух примеров встречаются, мягко говоря, не часто. Это особенные люди, многоплановые, богатые натуры, с огромным кармическим опытом. Они рождаются уже не для того, чтобы совершенствовать себя (их гороскопы и так уже красивы), а для того, чтобы помочь другим достичь такой же гармонии. Поэтому среди людей с подобными картами часто встречаются основатели духовных или философских учений, новых направлений в науке, искусстве, педагогике и т.п.

### Подробный анализ натальной карты.

Поскольку дома есть аналоги зодиакальных знаков, то в круге домов точно также имеем своего рода кресты:

I, IV, VII, X - аналог кардинальных знаков. Эти дома называют **угловыми**, они имеют наибольшее значение. Планеты в них и их управители имеют наибольшую силу. Злые и поврежденные планеты в этих домах - это плохо для натальной карты в целом, т.к. I дом -

это наше лицо, IV - наше домашнее лицо, VII - лицо нашей "половины" (супруг, партнер), а X дом - наше социальное лицо. Эти четыре сферы являются главными в жизни человека, составляя "каркас" его судьбы.

II, V, VIII, XI - аналог фиксированных знаков, их называют **промежуточными** домами. По значимости занимают второе место, их управители и планеты в них, соответственно, также на втором плане.

III, VI, IX, XII - аналог мутабельных знаков, имеют название **падающие** дома. Третьестепенны по значению, планеты в них и их управители также на последнем месте по силе.

При анализе каждого дома обращают внимание на:

- 1) Управителей, соуправителей, их положение в других домах, статус в знаке (сильные или слабые) и аспекты (гармоничные или поврежденные).
- 2) Планеты в доме, их статус в знаке (сильные или слабые) и аспекты (гармоничные или поврежденные).
- 3) Знак на куспиде и включенный знак. Последнее особенно полезно проанализировать, когда в доме нет планет.

Прежде всего следует обратить внимание на элементы I дома гороскопа - управитель, соуправитель, планеты, стоящие в I доме.

Управитель (и соуправитель) I дома, а также планеты, стоящие в I доме являются наиболее важными показателями всего гороскопа. Управитель I поля называют управителем всего гороскопа (соуправителя, соответственно, соуправителем гороскопа), а планету, стоящую в I поле называют гением рождения, она также оказывает очень большое влияние на характер и судьбу человека.

Хозяин I дома - самая главная планета гороскопа, её еще называют **доминант рождения**, от неё зависит успех в жизни и общий запас энергии рожденного. Очень важно, где она находится по дому и знаку, какие имеет аспекты. Если доминант рождения расположен в плохом доме или знаке и/или поврежден, то жизнь будет тяжелая, неуспешная, плохое здоровье (не хватает энергии или, наоборот, избыток).

Что означает выражение "в плохом доме"? Под плохими домами понимают VI, VIII и XII, а также тот дом, аналогичный знак которому является знаком падения или ущерба для управителя гороскопа. Например, управителем гороскопа является Меркурий, стоит в IX доме - это дом ущерба для Меркурия (т.к. IX дом - аналог Стрельца, который есть знак ущерба для Меркурия).

Анализ положения планет в домах необходимо начать с того, где (в каком доме) стоят Солнце, Луна и стеллиумы планет (если они есть, конечно). Эти дома всегда накладывают видимый отпечаток на общий характер жизни человека.

Дела дома, где стоит Луна, осуществляются человеком бессознательно, почти не поддаются корректировке, сильно зависят от детского опыта индивида, бессознательно ассоциируются с безоблачностью детства. В этот дом человека тянет, там он наиболее эмоционален, чувствителен и расслаблен (если Луна не повреждена, конечно). Проблемы дома, где стоит Луна, решаются "на автопилоте", интуитивно, или человек действует, подражая родителям или близким, которые были с ним в детстве (любимая бабушка, например).

Делами дома, где стоит Юпитер, человек гордится, это его сильное место, из этого дома обычно идет поддержка, здесь человека ждет удача. Работая над делами этого дома, человек обычно добивается уважения со стороны окружающих. В доме Юпитера человек проявляет свою дальновидность, видение перспектив, широту мыслей и души, концептуальность и целенаправленность действий.

Дом, где стоит Сатурн, является для человека наиболее проблемным. Ситуации этого дома ставят человека в неудобные положения, ограничивают его свободу (проверки, обязательства, тяжелый или принудительный труд и т.п.), а также возбуждают в человеке

чувство вины, одиночества, оторванности от других людей, ответственности перед окружающими. Проблемы дома, где стоит Сатурн, решаются долго, с большими препятствиями и задержками, но основательно. Результаты имеют прочный и долговременный характер. Если Сатурн поврежден, проблемы не решаются вообще, переходя в стадию хронических.

Теперь более подробно рассмотрим каждый дом.

## **I дом.**

### Управитель (соуправитель) гороскопа в:

I доме. Очень хорошее положение (если только это не Венера, знак Овна и I дом для неё - это ущерб). Яркая, сильная личность, успех в жизни, таланты и способности, победа над врагами.

II доме. Самоутверждение через конкретный талант (например, что-то умеет делать руками), "рукастый", хорошее финансовое положение (умеет зарабатывать и тратить деньги), достаток.

III доме. Самоутверждается через поездки, деловые хлопоты, средства массовой информации, много знакомых, живой ум, хорошая речь, организационные способности.

IV доме. Семьянин, весь в семье, озабочен домом, квартирой, дачей; собственник недвижимости, строит дом, дачу, гараж и т.п.

V доме. "Хочу быть в центре внимания". Метит в актеры или хотя бы в лекторы. Любит детей и самоутверждается через них; влюбчив; большое значение уделяет хобби, развлечениям, организации своего досуга.

VI доме. Вот как раз и плохой дом. Если доминант рождения имеет плохие аспекты и/или слаб по знаку или дому (падение, ущерб), то болезни, короткая жизнь, трудности (много тяжелой работы), несвобода (какие-то обязанности, вынужденные обстоятельства). Если доминант рождения в хороших аспектах и неплохо стоит по знаку, то самоутверждается через служение и труд (гордится своим тяжким трудом и своими обязанностями, хорошо их выполняет), проявляет интерес к врачеванию, медицине, диетам и т.п.

VII доме. Если доминант рождения в хорошем стоянии (хорошие аспекты, неплох по знаку и дому), то энергично общается с партнерами, много сил отдает браку, активно и плодотворно сотрудничает, участвует (дает или берет) в индивидуальных консультациях. Если доминант в плохом стоянии (поврежден, плох по знаку), то конфликтует, много врагов, проблемы в браке, плохие партнеры и соавторы, слишком много энергии уходит на конфликты и борьбу с врагами.

VIII доме. Еще один плохой дом. Хорошее стояние доминанта - деньги (но чужие - наследство, приданое, выгодная ссуда, хороший бизнес). Поврежден - преждевременная смерть, банкротство, крупные долги, может быть самоубийство. В гороскопе бизнесмена - разорение.

IX доме. Самоутверждается через научную карьеру, путешествия, религию и философию. Высшее образование, дальние поездки, загранка. Плохое стояние не так уж вредно. Злые и поврежденные планеты в этом доме приносят наименьший вред.

X доме. Честолюбив, жаждет славы и известности, вкладывается в карьеру и социальный рост; успех здесь достигается за счет личных достоинств и внешних данных (буквально "за красивые глазки"). Если доминант в хороших аспектах и не плох по знаку (дому), то все вышеперечисленное достигается без особых усилий. В противном случае у человека честолюбие болезненное, он расталкивает других локтями, борется за успех и известность, может пойти "по головам", "подсиживает" начальство и т.п.

XI поле. Много друзей и интересов связанных с друзьями. Душа компании. Самоутверждается в кругу друзей и через участие в общественных движениях, клубах, ассоциациях, общественную работу.

XII доме. Самое нехорошее положение. Сплошные больницы, психушка, тюрьма; человек очень замкнутый, недоверчивый, склонен прятать свою жизнь от других (жить с таким тяжело), у него тайное горе или тайные враги (т.е. все время кто-то мешает, но не в открытую, из-под тишка). Только при очень хорошем стоянии доминанта рождения (сильно стоит по знаку и имеет только хорошие аспекты) - успехи на секретной или нелегальной работе (для разведчиков хорошо), стремление к тайным эзотерическим знаниям, медитация, вдохновение (в уединении - творит).

### Планеты в I доме.

Сначала небольшое замечание. Если планета стоит в XII поле на расстоянии ближе трех градусов к Asc, то её также считают гением рождения, т.е. относят к I дому. Если в доме нет планет, то смотрим знак на куспиде, его действие аналогично положению планеты - хозяина этого знака в доме (в тексте знаки будут даны в скобках). Также можно посмотреть знак соуправителя - он даст дополнительную информацию. Если в доме есть планета, то её проявление ярче, чем проявление знака на куспиде, который идет как бы фоном.

Солнце (Лев) в I доме.

"Солнечный характер" - очень высокая самооценка, полагает себя "пупом Земли". От него исходят тепло, оптимизм, энтузиазм. Всегда поможет другому, но сам не склонен обращаться с просьбами и прошениями (гордый слишком). Имеет высокие запросы (в Запорожье не поеду, давай Мерседес) и постоянно стремится к самоутверждению. В целом производит яркое впечатление, среди других выделяется, его трудно не заметить. Женщин с таким солнцем так и тянет на сцену или подиум. Возможны конфликты с отцом из-за стремления сделать все по-своему.

Внешность мужественная, увеличены мышцы, волосы чаще светлые (будто выцвели на солнце), кожа светлая с едва золотистым оттенком. Никогда не сутулится, всегда гордая осанка, выглядит солидно, глаза чаще карие.

Луна (Рак) в I доме.

Ситуация обратная. Если Солнце дает покровительство, то Луна в I поле его ищет. Стремится подстроиться под более сильных и уверенных в себе людей. Идеальное положение для женщины (а вот для мужчины - какое-то не естественное). Очень сильная и давняя привязанность к матери. Все время меняет свое поведение с целью приспособиться к окружающей среде. В его присутствии хорошо чувствуют себя дети (идеально для воспитательницы в д/саду). Сам же он все время ищет сильного человека, к которому стремится "прислониться". Не стремится быть в центре внимания, но всегда находится где-то на периферии, застенчив, боится показаться смешным.

Если Луна стоит хорошо (в хорошем знаке и имеет гармоничные аспекты), то человек обладает высокой адаптивностью, приятный, мягкий, ласковый, ему хочется поплакаться в жилетку. Хорошие отношения с матерью.

Если Луна в плохом стоянии, то человек труднопереносим, требует к себе сверхвнимания, капризничает, ноет, жалуется все время, ищет одних только удовольствий в жизни и возможности расслабиться, несколько раз за день меняет свое настроение и отношение к другим людям; конфликты с матерью, неврозы. Раздражается из-за мелочей и впадает в истерику.

Внешность переменчивая, от унылой до благодушно-ласковой (зависит от настроения). Выпуклые, живые и выразительные глаза. Кожные покровы словно все время влажные, полноваты (из-за избытка жидкости в организме), у женщин - крупная грудь. Цвет кожи - светло-бледный. В линиях тела много округлостей: лицо круглое, плечи покатые, фигура женственная (даже у мужчин). Нос либо картошкой, либо вздернут, с глубокой переносицей. Очертания уха - крабообразные.

Лилит в I доме.

В поведении проявляется натурализм, отказ от условностей (например, пошел голый по Красной площади), условности воспринимает как глупое притворство. Его девиз: "все, что естественно - не безобразно". Своим присутствием провоцирует людей выплеснуть наружу все мрачные и тайные эмоции и чувства. Психологичность - человек видит, что у тебя на душе (особенно, если это что-то темное и алчное), камень за пазухой от него не спрячешь. Человек с таким положением Лилит часто стремится докопаться до сути жизни, понять основу желаний и потребностей человека, раскрыть суть психологии человеческого поведения. Может быть склонен к экспериментам над собой в области пограничных состояний (у меня был случай, подросток с Лилит в I поле сам себя душил веревкой, чтобы узнать, как чувствуют себя повешенные) и к самоубийству. Трудные отношения с матерью, мать даже может отказаться от такого ребенка после родов. Во внешности есть какая-то "чертовщинка" - глаза разного размера, клыки как у вампира, безобразные родинки на лице или открытых частях тела (Бог, как говорится, шельму метит). Нередко является проводником или жертвой темных сил.

Меркурий (Дева, Близнецы) в I доме.

Человек постоянно в потоке - информации, дел, знакомств, поездок и средств передвижения. Его самовыражение происходит в процессе обмена сведениями, вещами и т.п. Очень коммуникабелен, общителен, легок на подъем, быстро перестраивается. Внешне выглядит несколько суетливым, подвижным, всю жизнь чем-то напоминают подростка. Хорошо и быстро говорит, читает на ходу и в транспорте. Вежлив, дипломатичен.

Если Меркурий плох (слаб по знаку, поврежден), человек нервозен, хаотичен в словах, жестах и поступках, сверхлюбопытен, болтлив, много сплетничает. На поведение сильно влияет то, от каких планет аспекты. Например, от Сатурна - недоверчивость, непонятная речь, заикание и т.п.

На вид чаще высокого роста, худой, стройный, конечности длинные (иногда непропорционально длинные), черты лица заостренные и мелковатые. Выглядят моложе своих лет.

Венера (Телец, Весы) в I доме.

Не очень хорошее стояние для Венеры по дому (Овен - знак ущерба для Венеры). Но все равно он производит приятное впечатление, очаровывает окружающих ("ах, какая лапочка!"), ищет понимания и любви у окружающих, всегда готов на компромисс. Тактичен, одевается со вкусом, много сил вкладывает в свой внешний вид, ухаживает за















































































































